



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: ROSIMEIRI

TURMA: 4º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 a 25 de Setembro de 2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem continuar a entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deve continuar realizando todas as atividades no **caderno**. Ele terá o período de 21 a 25 de setembro para concluir essas atividades. No dia marcado, vocês deverão ir até a escola levar o roteiro com as atividades feitas pelo seu filho, para eu corrigir.

Continuem se cuidando e cuidando de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,
Professora Rosimeiri

O QUE VAMOS ESTUDAR? Dia 21/09/2020 – segunda-feira	Língua Portuguesa: - leitura e compreensão de fábula. Matemática: - estimativas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - ler e identificar as ideias principais de uma fábula. Matemática: - ler, interpretar e resolver problemas com estimativas.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Coloque a data em que irá realizar as atividades. - realize as atividades com atenção e capricho. - Registre qual disciplina e roteiro antes das atividades e o seu nome no material.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Língua Portuguesa: - respondendo as questões de interpretação. Matemática: - resolvendo os problemas usando estimativas e cálculos.

LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Sugestão de vídeo-aula de língua portuguesa:

Não tem vídeo.

GÊNERO – FÁBULAS

A FORMIGA E O GRÃO DE TRIGO

Durante a colheita, um grão de trigo caiu no solo. Ali ele esperou que a chuva o enterrasse.

Então surgiu uma formiga que começou a arrastá-lo para o formigueiro.

- Por favor, me deixe em paz! - protestou o grão de trigo.

- Mas precisamos de você no formigueiro - disse a formiga - se não tivermos você para nos alimentar, vamos morrer de fome no inverno.



- Mas eu sou uma semente viva - reclamou o trigo. - Não fui feito para ser comido. Eu devo ser enterrado no solo para que uma nova planta possa crescer a partir de mim.

- Talvez - disse a formiga -, mas isso é muito complicado para mim. E continuou a arrastar o trigo.

- Ei, espere - disse o trigo. Tive uma ideia. Vamos fazer um acordo!

- Um acordo? - perguntou a formiga.

- Isso mesmo. Você me deixa no campo e, no ano que vem, eu lhe dou cem grãos.

- Você está brincando - disse a formiga, descrente.

- Não, eu lhe prometo cem grãos iguais a mim no próximo ano.

- Cem grãos de trigo para desistir de apenas um? - disse a formiga, desconfiada. - Como você vai fazer isso?

- Não me pergunte - respondeu o trigo -, é um mistério que não sei explicar. Confie em mim.

- Eu confio em você - disse a formiga, que deixou o grão de trigo em seu lugar.

E, no ano seguinte, quando a formiga voltou, o trigo tinha mantido sua promessa.

FÁBULAS do mundo todo: Esopo, Leonardo da Vinci, Andersen, Tolstoi e muitos outros...

São Paulo: Melhoramentos, 2004.

Leia com atenção e assinale a alternativa correta:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1- O grão de trigo caiu no solo esperando que:

- (a) A formiga o levasse para o formigueiro.
- (b) Outros grãos de trigo fossem procura-lo.
- (c) O vento o levasse para longe dali.
- (d) A chuva o enterrasse.

2- O desentendimento entre os personagens da história inicia quando:

- (a) O grão de trigo cai no solo.
- (b) O trigo diz que é uma semente viva.
- (c) A formiga começa a arrastar a semente.
- (d) A formiga aceita fazer um acordo com o trigo.

3- Quando o autor diz que “o trigo tinha mantido sua promessa”, podemos entender que o trigo:

- (a) O trigo germinou e se tornou uma planta que gerou outros grãos de trigo.
- (b) Ficou rico e comprou cem grãos para dar à formiga.
- (c) Tinha permanecido o tempo todo em seu lugar à espera da formiga.
- (d) Roubou cem grãos de uma plantação vizinha.

MATEMÁTICA

Sugestão de vídeo-aula de matemática:

Não tem vídeo novo.

ESTIMATIVA

- 1- Pedro resolveu fazer um desenho bem colorido. Para isso pegou todos os seus lápis de cor. Quando terminou, sua mesa ficou uma bagunça. Faça uma estimativa de quantos lápis Pedro deixou sobre a mesa: _____





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Agora conte os lápis e responda:

- a) Quantos lápis você contou? _____
- b) Você estimou um número maior ou menor do que a quantidade de lápis que Pedro usou?

- c) Sua estimativa ficou perto ou longe do resultado real? _____

2- Roberta está ajudando a organizar uma campanha de doação de livros para a biblioteca da escola onde ela estuda. Hoje chegaram 35 caixas com 21 livros em cada uma. Ela fez uma estimativa do total de livros que vieram nas caixas, e ela chegou a aproximadamente 700 livros. Será que Roberta está certa? Use qualquer estratégia para conferir a estimativa de Roberta. Dica: Lembre-se que já aprendemos a multiplicar por 10. Mostre seu trabalho abaixo e escreva a resposta.

R.: _____

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR? Dia 22/09/2020 – terça-feira</p>	<p>Língua Portuguesa: - interpretação e significado de palavras. Geografia: - unidades político-administrativas do Brasil. Os poderes públicos e a participação dos cidadãos.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Língua Portuguesa: -identificar as principais ideias do texto. - conhecer, e utilizar, palavras novas de acordo com seu significado. Geografia: - identificar algumas formas de governo, os poderes públicos e como os cidadãos podem participar da administração pública.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>- Organize seus estudos!! - Coloque a data em que irá realizar as atividades e de qual disciplina. Coloque seu nome nos materiais. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Língua Portuguesa: - identificando as ideias do texto e o significado da palavra. Geografia: - escrevendo o conceito de município e identificando em que área do município mora.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

Sugestão de vídeo aula de língua portuguesa:

<https://www.youtube.com/watch?v=yAOBqWyqydk&list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YalDm7c011Fl&index=293&t=0s>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

GÊNERO – FÁBULAS

Releia a fábula “ A formiga e o grão de trigo”.

As Fábulas são narrativas de caráter ficcional, podem ser escritas em prosa (texto em parágrafos) ou em versos, os personagens são animais que possuem características humanas como a ganância, preguiça, inveja, sabedoria, astúcia, entre outras. As fábulas têm a função de levar as pessoas a refletir sobre o comportamento em sociedade e transmitem uma lição (moral da história).

1- Na fábula “A formiga e o grão de trigo”, qual seria a moral da história, que lição podemos aprender com ela?

2- Quais características humanas podemos identificar na formiga e no grão de trigo?

3- No trecho: – ***Você está brincando – disse a formiga descrente.***”: a palavra descrente tem o sentido de:

- (a) Acredita e confia.
- (b) Não acredita.

GEOGRAFIA

Sugestão de vídeo aula de geografia:

https://www.youtube.com/watch?v=QoA21g69U6w&list=PLEtRs8lszO9Xl13SuF_0Gg-PGmErsFNls&index=83&t=0s

**UNIDADES POLÍTICO-ADMINISTRATIVAS DO BRASIL
OS PODERES PÚBLICOS E A PARTICIPAÇÃO DOS CIDADÃOS.**

No Brasil, assim como em outros países, há pessoas que trabalham para administrá-lo e cuidam das leis, da justiça, das decisões sobre como devem funcionar a educação, a saúde, a justiça, entre outros.

Como o Brasil é dividido em estados e cada estado é dividido em municípios, há pessoas que trabalham na administração dos municípios, dos estados e também na administração do país como um todo. Esta é a divisão político-administrativa do Brasil: estados, Distrito Federal e municípios.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O Brasil possui 26 estados. Cada estado é uma unidade do território que, somadas ao Distrito Federal, formam uma união, chamada Federação. Assim, cada estado é uma Unidade da Federação Brasileira.

No Distrito Federal fica Brasília, a capital do nosso país. Portanto o Brasil é formado por 27 unidades da Federação.

Os estados são divididos em municípios

O município é a menor divisão do Brasil com governo próprio.

Na maioria das vezes, um município é constituído por área rural ou campo e por área urbana, onde fica a cidade. É na cidade que se localiza a sede do município, a prefeitura.

O tamanho da área urbana e rural varia de um município para o outro, podendo haver municípios com a maioria de território com áreas rurais, assim como outros municípios com maioria urbana.

O mapa ao lado é o mapa do Paraná e sua divisão em municípios. Com pontinho é o nosso município, Rolândia.

As pessoas que administram o país, os estados e municípios formam o poder público que está dividido em:

- Poder Legislativo – faz as leis.
- Poder Executivo – aprova e coloca as leis em prática.
- Poder Judiciário – fiscaliza para garantir que as leis estejam sendo aplicadas, faz cumprir.

Os municípios possuem uma prefeitura onde trabalha o prefeito, que é a pessoa que comanda a administração do município. Os prefeitos são escolhidos pelo voto dos habitantes locais em eleições municipais a cada quatro anos.

Além do prefeito, são eleitos também os vereadores, que são responsáveis por criar as leis que irão organizar a vida do município. Eles trabalham na Câmara Municipal.

Para compor esse quadro de pessoas que administram o município, estão os seus habitantes, que podem participar dos Conselhos Municipais. Por meio deles, qualquer cidadão pode ajudar a criar políticas públicas e exercer a cidadania (conhecimento e exercício de direitos e cumprimento dos deveres de cidadão).

As pessoas que participam dos conselhos são os Conselheiros Municipais, e são os responsáveis por levar as decisões e ideias da população aos vereadores e ao prefeito. Os conselhos atuam em diversas áreas como saúde, educação, segurança, direitos dos idosos, alimentação escolar, acessibilidade, entre muitos outros.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1- Considerando o que estudamos hoje, escreva uma frase explicando o que é um município e como ele é formado.

2- Você mora na área urbana ou na área rural do município?

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR? Dia 23/09/2020 – quarta-feira.</p>	<p>Ciências: - fotossíntese e cadeia alimentar. Língua Portuguesa: - formação de frases mantendo o significado das palavras. Ensino Religioso: - ideia de divindade na matriz oriental.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Ciências: - lembrar os principais conceitos relacionados à fotossíntese e as relações de troca nas cadeias alimentares. Língua Portuguesa:- formar frases fazendo uso de novo vocabulário. Ensino Religioso: - conhecer o conceito de divindade em algumas culturas orientais.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>- Organize seus estudos!! - Coloque a data em que irá realizar as atividades e de qual disciplina. Coloque seu nome nos materiais. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Ciências: - completar as frases sobre fotossíntese e identificando os elementos da cadeia alimentar. Língua Portuguesa: - formando frases com as palavras indicadas. Ensino Religioso: - fazendo a dobradura da raposa.</p>

CIÊNCIAS

Sugestão de vídeo-aula de ciências:

Não tem vídeo novo.

**FLUXO DE MATÉRIA E ENERGIA: RELEMBRANDO:
FOTOSSÍNTESE E CADEIA ALIMENTAR.**

Vamos lembrar o que é fotossíntese e cadeia alimentar.

1- Complete o texto com as palavras abaixo:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

FOTOSSÍNTESE - VEGETAIS - RESPIRAÇÃO - ALIMENTO - PLANTAS - VERDE
CARBÔNICO - AMBIENTE - CLOROFILA - CONFUNDA - LUZ - OXIGÊNIO

A _____ é um processo bioquímico através do qual os _____ verdes produzem seu próprio _____.

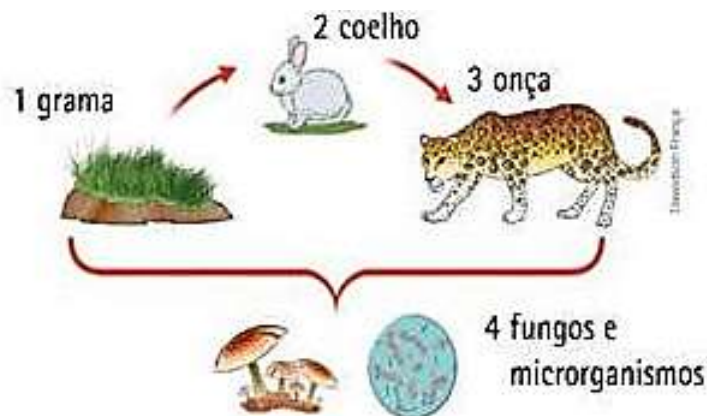
Para realiza-lo, as _____ necessitam do pigmento que lhes dá a cor _____: a _____, e da presença da _____ do sol.

Através da fotossíntese, as plantas retiram do _____ o gás _____, para depois, liberá-lo novamente na natureza em forma de gás _____. Mas atenção: não _____ fotossíntese com a _____ das plantas.



Fotossíntese significa “fazer alguma coisa com a luz”.

2- Os seres vivos precisam se alimentar e, para isso, utilizam recursos do ambiente. Alguns produzem seu próprio alimento e outros se alimentam de outros seres vivos. A esse tipo de relação chamamos de cadeia alimentar. Observe a cadeia alimentar abaixo e indique quem está atuando como decompositor, consumidor e produtor.



Produtor: _____ Consumidor: _____
Consumidor: _____ Decompositor: _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

LÍNGUA PORTUGUESA

Sugestão de vídeo-aula de língua portuguesa:

Não tem vídeo novo.

GÊNERO – FÁBULAS

Releia a fábula “A formiga e o grão de trigo”.

1- Escreva uma frase com cada uma das palavras abaixo.

a) Arrastou: _____

b) Mantido: _____

c) Protestou: _____

ENSINO RELIGIOSO

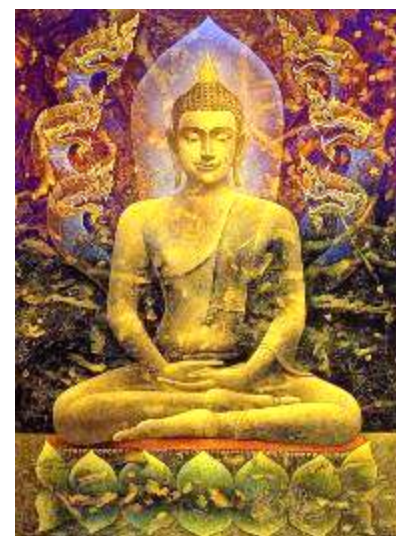
Sugestão de vídeo-aula de ensino religioso:

https://www.youtube.com/watch?v=iDJs3dmJLTI&list=PLEtRs8lszO9Um-FUj0G8O9D6y5E2_Uj7&index=82&t=0s

IDEIAS DE DIVINDADES: MATRIZ ORIENTAL.

Vamos falar mais um pouco sobre as ideias de divindade em religiões de matriz oriental.

BUDISMO: no Budismo, os Deuses são apeas seres celestiais que habitam temporariamente em mundos celestiais de grande felicidade. Tais seres, porém, não são eternos nessa forma e estão sujeitos à morte e eventual renascimento em reinos inferiores da existência. Buda não é um deus, esse é um título. Significa “aquele que sabe a verdade” e é aplicado a alguém que atingiu um nível superior de entendimento das coisas. Muita gente não sabe, mas, não há um único Buda. Um exemplo de Buda foi **Sidarta Gautama**, que nasceu por volta de 556 a.C., em Kapilavastu, capital de um pequeno reino próximo ao Himalaia, na atual fronteira do Nepal. Filho do Rei Sudodano, Sidarta foi educado para ser um guerrilheiro e seria o herdeiro do trono de seu pai. Sidarta estudou com os melhores tutores, praticou esportes, artes marciais e era dotado de uma inteligência ímpar. Sua vida era repleta de luxos e confortos, mas quando saía do palácio e se deparava com a pobreza, a doença e a morte, sentia-se inquieto e buscava entender o



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

sofrimento do ser humano.

XINTOÍSMO: significa “caminhos dos Deuses”. Também é uma religião oriental, politeísta e animista (que acredita na existência de vários deuses). Um de seus símbolos é o portal que representa esse caminho. Ao lado temos a imagem do portal que fica na porta do templo xintoísta de Itsukushima na ilha de Miyajuma, Japão.



Agora vamos conhecer alguns deuses e suas representações na cultura japonesa:

IZANAMI e IZANAGI: De acordo com os registros mais antigos da criação das ilhas que formam o Japão, foram dois deuses, **Izanagi e Izanami**, os criadores do Japão, além de terem criado diversos fenômenos naturais, outros deuses e o povo japonês como um todo. Antes do mundo existir havia apenas caos. Quando os deuses superiores geraram Izanagi e Izanami, eles agitaram, com uma lança incrustada de pedras preciosas, o mar de água salgada abaixo deles quando estavam sobre a *ponte flutuante celestial*, ao levantarem a lança, as gotas de água formaram a primeira ilha.



AMATERASU: Ela é a deusa do sol e também do universo. O nome Amaterasu é derivado de Amateru que significa "que brilha no céu." O sentido do seu nome completo, Amaterasu-ōmikami, é "a Grande Deusa Augusta que ilumina o céu". O Imperador do Japão diz ser um descendente direto de Amaterasu. É representada empunhando um disco solar. É a deusa responsável por trazer luz e fertilidade para o planeta Terra.



TSUKIYOMI e SUSANOO: Amaterasu tem dois irmãos: o deus da lua Tsukiyomi e Susano, um deus poderoso e violento que é frequentemente associado à tempestades. Dos dois, Susano desempenha um papel mais importante na mitologia, aparecendo em uma série de grandes lendas, incluindo várias histórias com Amaterasu.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



INARI - O KAMI DAS RAPOSAS: Inari usa raposas como seus mensageiros terrestres. Inari é o kami de tudo que é importante no Japão, incluindo arroz, chá, fertilidade, amor e sucesso. Ele usa raposas como seus mensageiros terrestres, e como resultado, este animal é muito respeitado no Japão. Muitos santuários japoneses têm um pequeno santuário ao lado dedicado às raposas. É comum fazer oferendas para esses animais, e muitos santuários têm estátuas para elas. O deus Inari aparece em poucos mitos, mas ele é importante por causa de sua associação com o cultivo de arroz, a principal cultura de alimento no Japão. E como ele também é associado à prosperidade, Inari é o patrono dos comerciantes e fabricantes de espadas.

SHITENNO - OS DEUSES PROTETORES:

Shitenno são quatro deuses aterrorizantes que vieram do hinduísmo e são conhecidos por proteger os templos budistas japoneses. Cada deus está associado a uma direção, estação, virtude e a um elemento. Em muitos casos, os Shitenno são retratados como demônios, mas a tradução de seu nome significa literalmente



"Quatro Reis Celestiais".



RAIJIN E FUJIN - DEUSES DOS RAIOS E DOS VENTOS: Raijin é o kami de raios, trovões e tempestades e tipicamente é representado com martelos e cercado por tambores. Já Fujin é o kami do vento, sendo retratado segurando um saco de vento.

HACHIMAN - O PATRONO DOS GUERREIROS: Uma das divindades mais populares da mitologia japonesa é Hachiman, um patrono dos guerreiros. O personagem de Hachiman é baseado no imperador Ôjin, que viveu em 300 d.C e era conhecido por suas habilidades militares.

AGYO E UNGYO - OS GUARDIÕES DE BUDA: Agyo e Ungyo são os temíveis guardiões de Buda que frequentemente ficam na entrada dos templos japoneses. Agyo é um símbolo da violência. Ele sempre é representado mostrando os dentes, segurando uma arma ou de punhos cerrados. Já o Ungyo é um símbolo de força. Sua boca está sempre fechada e geralmente ele mostra suas mãos vazias como um gesto de confiança.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

JIZO: é protetor e o guardião das crianças e do parto. Por isso suas imagens são pequenas e representadas com feições infantis.

BENZAITEN - DEUSA DA FLUIDEZ: Benzaiten, ou Benten, é a deusa de tudo que flui: seja palavras, eloquência ou música. Na imaginação popular, ela também está associada ao amor, e é uma das 7 deusas da sorte do Japão. É comum que os santuários dedicados à Benzaiten sejam considerados locais românticos entre casais japoneses.

TENGU: Tengu é um monstro pássaro japonês que muitas vezes assume a forma humana. Por muito tempo, eles foram considerados inimigos do budismo, por corromper seguidores e monges. No entanto, nos tempos modernos, eles são vistos como protetores das florestas e montanhas sagradas.

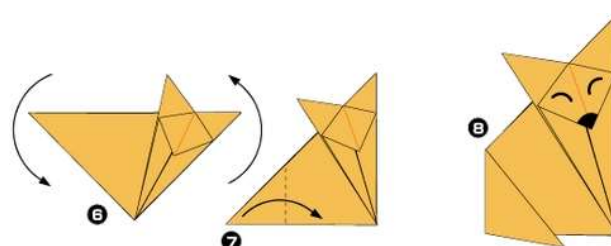
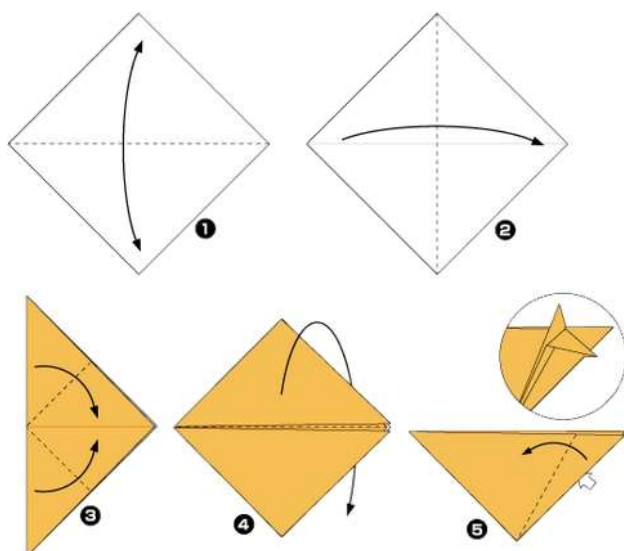


JIZU

SUGAWARA NO MICHIZANE - UM KAMI VINGATIVO: Sugawara no Michizane foi um poeta e político japonês que foi exilado por seus rivais no ano 901. Pouco tempo depois, ele morreu de forma solitária. Imediatamente após sua morte, Kyoto foi atingida por terríveis relâmpagos e inundações. Os filhos do imperador morreram em acidentes incomuns, e a peste e a seca se espalharam pelo Japão. O governo atribuiu isso ao espírito vingativo de Sugawara no Michizane. Para tentar reverter a situação, eles restauraram sua posição e status, e tentaram destruir todas as evidências de sua punição. Quando os desastres continuaram, eles concederam a seu espírito o título de Kami, construindo um santuário em Kyoto em sua homenagem. Depois disso, finalmente os desastres terminaram.

TAIRA NO MASAKADO - O SAMURAI: Taira no Masakado foi um samurai que desafiou a corte imperial em Kyoto. Ele conquistou grandes partes do Japão antes de ser derrotado em batalha em 940. Sua cabeça foi trazida para Tóquio e seu kami foi consagrado no Santuário Kanda.

1- Vamos fazer a dobradura da raposa, um dos símbolos da religiosidade no Japão:
Se tiverem dificuldade, me mandem uma mensagem que faço com vocês.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O QUE VAMOS ESTUDAR? Dia 24/09/2020 – quinta-feira.	Língua Portuguesa: - escrita de palavras com C ou QU. Matemática: - resolução de problemas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - reconhecer as regras para a escrita de palavras usando C ou QU. Matemática: - ler, interpretar e resolver problemas.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Organize seus estudos!! - Coloque a data em que irá realizar as atividades e de qual disciplina. Coloque seu nome nos materiais. - Realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Língua Portuguesa: - interpretando as pistas, localizando as palavras e copiando-as corretamente. Matemática: - resolvendo os problemas usando operações e raciocínio lógico.

LÍNGUA PORTUGUESA

Sugestão de vídeo-aula de língua portuguesa:

<https://www.youtube.com/watch?v=S9iWqDCD41g&list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YalDm7c011Fl&index=298>

GÊNERO – FÁBULAS

Vamos observar o som do C na escrita de palavras. Leia as palavras abaixo:

CORUJA, QUEIMADA, ACABOU, CALOR. AQUELA, CEBOLA, CINEMA,
NACIONAL, CAQUI, ACEITO, ESQUINA, CUPIM

A letra C pode ter som de S ou som de K seguindo a seguinte regra:

CA, CO, CU = som de K = coruja, cupim, acabou, calor.

CE, CI = som de S = cebola, cinema, aceito, nacional.

QUE, QUI = som de K = aquela, caqui, esquina, queimada.

O C representa o som de K quando é seguido das vogais A, O, U.

Para representar esse mesmo som com as vogais I e E, usamos o QU antes dessas vogais.

1- Procure as palavras no caça-palavras de acordo com as pistas ao lado, depois copie-as.



**C A B E Ç A H J K L A
O B O B A Q U E L E Y
B P E S Q U I S A S H
E S C U R I D ã O C J
R Q U E N T E X H A U
T C P M C H A R I D X
O E I O J H G F T A H
R H M S E Q U I L H O**

1. PARTE DO CORPO ONDE SE ALOJA O CÉREBRO.
2. ATO DE BUSCAR, INVESTIGAR E RECOLHER DADOS
3. SÉRIE DE DEGRAUS PARA SUBIR E DESCER.
4. PEÇA DE ROUPA DE CAMA UTILIZADA PARA SE PROTEGER DO FRIO.
5. BOLO OU BISCOITO SECO FEITO COM FARINHA DE TRIGO OU ARARUTA.
6. INSETO QUE GOSTA DE COMER MADEIRA.
7. FALTA DE LUZ
8. PRONOME QUE INDICA ALGO OU PESSOA QUE ESTÁ DISTANTE DO LOCUTOR E DO OUVINTE.

1- _____ 2- _____ 3- _____
 4- _____ 5- _____ 6- _____
 7- _____ 8- _____

MATEMÁTICA

Sugestão de vídeo-aula de matemática:

https://www.youtube.com/watch?v=QIfCycuDb0Y&list=PLEtRs8lszO9XSc_we2IBBa1fjtAiwNxRi&index=227&t=0s

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS E DESAFIOS.

1- A mãe de Bia fez docinhos para a festa: 1 centena de brigadeiros, 7 dezenas de beijinhos e 55 casadinhos. Quantos doces ela fez?

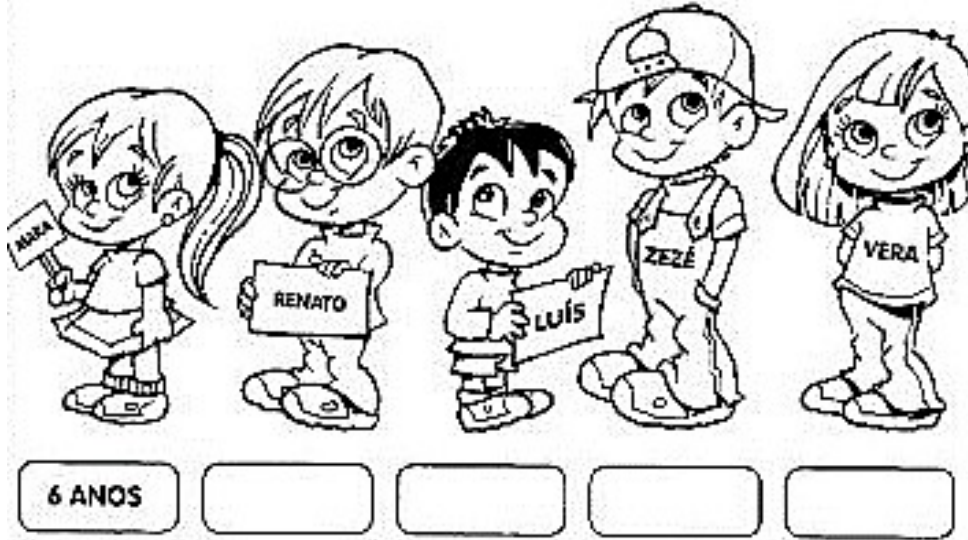
R.: _____

2- Ana está lendo um livro com 240 páginas. Ela já leu 85 páginas. Quantas páginas faltam para ela terminar de ler o livro?



R.: _____

3- Siga as dicas e descubra a idade de cada criança:



- a) Luís é o mais novo de todos e tem a metade da idade de Vera.
- b) Zezé tem dois anos a mais que Renato.
- c) Renato tem um ano a menos que Vera.
- d) Vera é mais velha dois anos que sua irmã Maria.

Bom trabalho!



20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSORA: TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional – Tarsila do Amaral; • Elementos da linguagem visual: cores e composição artística com referência em obras da artista.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais; • Conhecer e apreciar obras da artista Tarsila do Amaral; • Produzir uma composição artística retratando a brasilidade e as cores da Pátria.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem acessando os links propostos em cada roteiro.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, tintas, lápis de cor ou giz de cera.

ARTE

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA**

SAIBA: Tarsila de Aguiar do Amaral foi uma pintora, desenhista e tradutora brasileira e uma das figuras centrais da pintura e da primeira fase do movimento modernista, em 1922, com a Semana de Arte Moderno Brasil. Influenciada por técnicas europeias, cria um estilo próprio, explorando formas, temas e cores na busca por uma pintura com cores mais ousadas e pinceladas mais marcadas de caráter tipicamente brasileiro.

ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA APRENDER AINDA MAIS:

- SOBRE A ARTISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=EHDS6H9Bwco&feature=youtu.be&abo>
- OBRAS DA ARTISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=TyHrhkrEbuU&feature=youtu.be&abo>

2-AGORA, É COM VOCÊ:

- **ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**
 - Pense bastante sobre o que você já sabe ou conhece sobre as belezas do nosso Brasil;
 - Faça uma belíssima composição artística, retratando por meio de desenhos e pintura essas belezas nacionais;
 - Desenhe explorando bem o espaço da folha;
 - Pinte usando somente as cores de nossa Pátria, como: o verde, amarelo, azul e branco. Use tintas (se tiver) ou outro material alternativo que tenha em casa como o lápis de cor ou giz de cera.
- Não esqueça: a **data e o nome** da atividade: **“20º ROTEIRO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA”**;
- Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSORA:











TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020.

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado às disciplinas escolares (School Subjects) – <i>Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.</i>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam as disciplinas escolares que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Assista o vídeo de sugestão de conteúdo: https://youtu.be/AnZxeX_8mVk - Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão dos vocábulos que nomeiam as disciplinas escolares em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- Vamos registrar pela resolução do exercício no qual os alunos irão analisar um cronograma e escolherão a opção correta para cada pergunta após interpretação do cronograma.

SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY

 <p>MATH Matemática</p>	 <p>COMPUTER Computação</p>	 <p>ART Arte</p>	 <p>ENGLISH Inglês</p>	 <p>GEOGRAPHY Geografia</p>
 <p>PORTUGUESE Português</p>	 <p>PHYSICAL EDUCATION (P.E.) Educação física</p>	 <p>HISTORY História</p>	 <p>LITERATURE Literatura</p>	 <p>SCIENCE Ciências</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

DATE: SEPTEMBER, _____, 2020.

ALUNO: _____

EXERCISE

1- LOOK AT GUSTAVO’S SCHEDULE AND CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE WITH NA “X” (OLHE O CRONOGRAMA DE GUSTAVO E ESCOLHA A ALTERNATIVA CORRETA COM UM “X”).

MONDAY SEGUNDA-FEIRA	TUESDAY TERÇA-FEIRA	WEDNESDAY QUARTA-FEIRA	THURSDAY QUINTA-FEIRA	FRIDAY SEXTA-FEIRA
PORTUGUESE	HISTORY	ENGLISH	PORTUGUESE	MATH
ART	GEOGRAPHY	PHYSICAL EDUCATION	LITERATURE	FREE (LIVRE)

A) What subjects he studies on Wednesday?

(Quais matérias ele estuda na quarta-feira?)

- a) Geography and History
- b) Portuguese and Math
- c) English and Physical Education

B) What day is Gustavo free?

(Que dia Gustavo está livre?)

- a) Friday
- b) Tuesday
- c) Thursday

C) What class is after History?

(Qual aula é depois de História?)

- a) English
- b) Geography
- c) Math

D) What school subject does he have twice a week?

(Qual disciplina escolar ele tem duas vezes na semana?)

- a) Literature
- b) Math
- c) Portuguese



ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSOR: SILDIMAR- 4º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO

ALUNO: _____

O que vamos aprender: Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: PARKOUR

Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF04EF.n.4.17

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventuras urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Nessa aula trabalharemos o PARKOUR, realizando atividades que preparam o corpo para a prática do esporte:

A palavra é um jeito diferente de escrever parcours – “percurso” em francês. O objetivo do PARKOUR é se deslocar de um ponto a outro (daí o nome) de modo rápido e direto, sem desviar de obstáculos como muros, vãos ou carros. Eles devem ser transpostos com manobras que envolvem saltos, escaladas e nenhum equipamento além do próprio corpo. O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana. Existem técnicas específicas que marcam o Parkour como esporte: saltos, rolamentos, aterrissagens e equilíbrio.

Segue uma lista com os principais movimentos:

- 1) Salto:- Salto do gato: Quando o objetivo é pendurar e se fixar em algum lugar;
 - Drop, Kitty: Quando, após um salto, o traceur deixa seu corpo cair levemente em direção a um lugar mais baixo;
 - Salto com distância: Salto com a intenção de locomover o corpo de um local a outro, atravessando uma fenda. É geralmente seguido de um rolamento no solo;
 - Salto de precisão: Salto que requer muito equilíbrio, pois ocorre quando o praticante passa de um local em que está imóvel a outro, para também permanecer estático. Geralmente são feitos de locais pequenos para locais pequenos, por isso o nome “precisão”;
 - Passagem de obstáculo reversa: Salto em que as duas mãos são utilizadas como apoio no solo, enquanto o corpo faz uma volta de 360 graus.
- 2) Desmonte: Quando o praticante se solta do seu local para outro;
- 3) Aterrissagem: Queda branda com o intuito de minimizar lesões;
- 4) Equilíbrios:- Simple: Manter o corpo sobre locais de pequeno apoio;
 - Equilíbrio do Gato: Manter o corpo sobre local de pequeno apoio em quatro apoios, ou seja, imitando um gato;
- 5) Passagem por baixo da barra: Quando o praticante faz a passagem por baixo de locais baixos;
- 6) Passagem de Muros: Impulsão com os pés na parede, para se agarrar no topo e, depois, fazer o movimento de subida;
- 7) Subida: subir em algum local, sem o auxílio das pernas, apenas a partir das forças dos braços.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Aquecimento – <https://www.youtube.com/watch?v=hD0iDyucHF6>

O que precisa para praticarmos?

Espaço a qual não tenha objetos ponte agudos, dois pares de sapatos.

Veja este link- <https://www.youtube.com/watch?v=fdhNi-U2AcM>

ATIVIDADE 1: Colocar um calçado separado do outro em uma distância de 1 m. Um calçado será o ponto de início e o outro de queda. Você deverá saltar com os dois pés de um ponto ao outro, sem fazer barulho ao cair com os dois pés. Repetir por 5x. Depois aumentar a distância dos calçados em 1,5m e saltar 5 vezes.

ATIVIDADE 2: Saltar no lugar, o mais alto que conseguir, flexionando os joelhos, e a queda deve ser suave. Repetir 5x.

ATIVIDADE 3: Agache-se, empurrando os quadris contra a parede, mantendo os calcanhares apoiados e os joelhos posicionados para fora. Mantenha os braços estendidos para que possa se equilibrar. Faça uma pausa por até 10 segundos e, em seguida, fique em pé e retorne à posição inicial. Repetir por 5x.

LINK DAS ATIVIDADES:

<https://www.youtube.com/watch?v=z3qA3rT44uo&t=331s>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá realizar a atividade abaixo:

Se **não** usa o roteiro impresso deverá responder no caderno –

Educação Física

Data: ___ / ___ / ___

PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA –PARKOUR

1- Descreva abaixo como foi à atividade que você realizou:

2- Sobre o PARKOUR, assinale a alternativa INCORRETA:

- A- () A prática do parkour é focada em ultrapassar obstáculos, de forma segura e rápida, a partir do uso do próprio corpo e suas capacidades.
- B- () É um esporte realizado na água.
- C- () Pode ser praticado na escola com a supervisão do professor de educação física.
- . D- () O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana.